



Scriptor in fabula |

**BÛS D'L'ORCHÉRA TOUR**

# BÜS D' L' ORCHÉRA TOUR

di e con **Laura Pariani**

## Le Malecorde

Giovanni Battaglini *voce, chitarra, basso*  
Matteo Bagnasco *voce, chitarra*  
Ramon Moro *tromba*  
Paolo Mottura *basso, chitarra*  
Lucia Battaglini *voce, flauto, percussioni*  
Valeria Benigni *voce*  
Eugenio Martina *batteria*

*musiche e testi* Luis Bacalov, Matteo Bagnasco, Giovanni Battaglini, Sergio Endrigo, Leon Gieco, Gorni Kramer, Paolo Mottura, Laura Pariani, Carlo Porta, Gianni Rodari, Virgilio Savona, Giuseppe Verdi

con

Coro "Libere Note" dei bambini della Scuola Elementare "Filippo Mordani" di Ravenna  
*diretto da* Elisabetta Agostini e Catia Gori

*arrangiamenti musicali* Luciano Titi  
*arrangiamenti vocali* Catia Gori

Commissione di Ravenna Festival  
In collaborazione con Punto Einaudi Ravenna



## Coro "Libere Note" dei bambini della Scuola Elementare "Filippo Mordani" di Ravenna

|                             |                      |                          |                           |
|-----------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| Angelica Alni               | Beatrice Friolo      | Mattia Montaletti        | Giovanni Scrittori        |
| Francesco Maria Arevalos    | Karen Joy Galzote    | Alberto Montanari        | Maddalena Silvestri       |
| Annalisa Benelli            | Margherita Gamberini | Enrico Montanari         | Chiara Solano             |
| Lia Berti                   | Irene Giardini       | Margherita Vittoria Nava | Luigi Soldati             |
| Beatrice Bertini            | Federica Gradassi    | Emilia Ida Patri         | Camilla Maria Solinas     |
| Bartolomeo Campajola        | Viola Guandalini     | Camilla Perrotta         | Chiara Sparagi            |
| Teresa Campese              | Bianca Guerrini      | Costanza Petrini         | Caterina Suprani          |
| Alessandra Jasmine Chianura | Donia Hamrouni       | Marco Pierfederici       | Benedetta Trenta          |
| Mariantonietta D'Amico      | Aurora Llavanji      | Sophia Plantulli         | Maria Carolina Turchetta  |
| Martina Dicorato            | Asia Masoli          | Matilde Ravaoli          | Pietro Vallicelli         |
| Clara Donati                | Anna Massarenti      | Anna Rigotti             | Aurora Verdi              |
| Anna Errani                 | Benedetta Meschini   | Federica Roncuzzi        | Cristina Antonia Vitiello |
| Anita Fiorini               | Lorenzo Minciarelli  | Alessia Rossi            | Eleonora Zaffi            |
| Riccardo Franceschelli      | Claudia Mognoni      | Sara Scala               | Margherita Zarbo          |

## Note di Laura Pariani

Ve la ricordate la raffigurazione dell'Inferno dantesco sui libri di scuola? Un grande imbuto che sprofonda verso il centro della Terra, diviso in gironi in cui i "peccatori" scontano le loro colpe per l'eternità... Nell'Alto Piemonte esiste una grotta, il "Büs d' l' Orchéra", che sembra fatta a immagine e somiglianza dell'Inferno immaginato da Dante: è a forma di imbuto e si inabissa nelle profondità di un lago che si chiama Cusio. Proprio sulle rive di quel lago nacque un grande raccontatore di favole, Gianni Rodari, che una volta in un'intervista si rammaricò di non aver mai messo nel suo *C'era due volte il barone Lamberto* il mitico e suggestivo "Büs d' l' Orchéra".

Mettete allora insieme la curiosità di un Dante Alighieri, abituato a scarpinare per oltremondi, e l'ironia sorridente con cui Gianni Rodari raccontava le disavventure della vita: avrete lo spunto iniziale di **"Büs d' l' Orchéra Tour"**. Un Dante avido di conoscere i vizi della modernità e un "virgilio" Rodari scendono nell'abisso del *büs d' l' Orchéra* dove subiscono un didattico contrappasso i cattivi del giorno d'oggi.

Sette gironi:

- 1) i prepotenti e i guerrafondai;
- 2) quelli che inquinano l'ambiente;
- 3) gli egoisti e gli ingordi;
- 4) quelli che non riflettono prima di agire;
- 5) gli ingessati e i paurosi coi paraocchi;
- 6) i parolai e i bugiardi (dai politici agli opinionisti televisivi);
- 7) quelli che sostengono che "la cultura non dà da mangiare".

Naturalmente la discesa di Dante e Rodari nel "Büs d' l' Orchéra" è accompagnata da un codazzo di diavoli, in una babele di dialetti, fino a arrivare al fondo dell'abisso dove ha il suo trono la draghessa Orchéra. Così coi modi della favola – che, come diceva Calvino, parla a tutti, non solo ai bambini – **"Büs d' l' Orchéra Tour"** racconta le storture dell'oggi e la voglia di costruire un mondo diverso.